

C E S A R

UNIT

Design by García Cumini

UNIT est un système conceptuel dynamique et léger, libre de toute contrainte imposée par les parois. La parfaite union entre professionnalisme et chaleur domestique, entre technologie et tradition. La combinaison des différentes finitions de la structure et des portes de 2,2 cm d'épaisseur permet de créer des tableaux aux personnalités multiples. La structure en aluminium encadre chaque volume sur trois côtés et forme les "unités".



PORTE 90°

Porte de 2,2 cm d'épaisseur, pouvant recevoir tous les systèmes d'ouverture (poignée, gorge, Push Pull, prises de main galbées) de la collection Cesar. Déclinable dans le vaste choix de finitions et de modularités proposées par Cesar.



PORTE SHAKER

La porte Shaker a une forme indémodable convenant à n'importe quel type d'espace, qui réinterprète le design du passé en affinant le cadre de porte (1 cm) pour un style contemporain et intemporel.



C E S A R

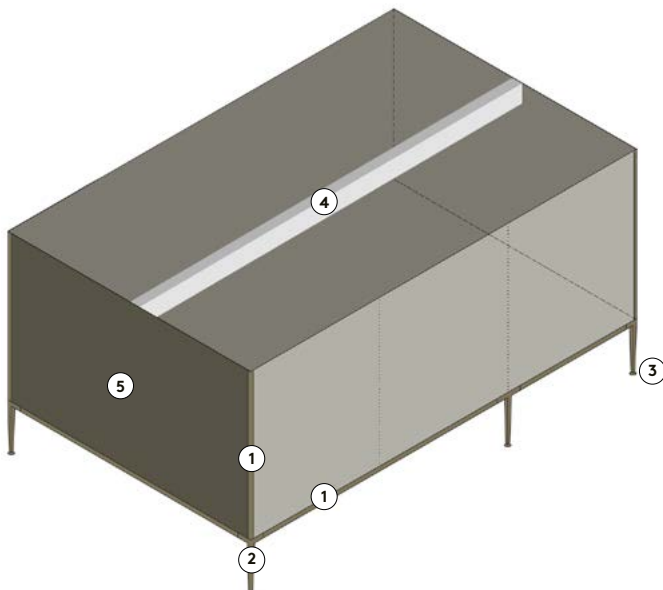
UNIT

Design by García Cumini



INFORMATIONS GÉNÉRALES SUR LE CADRE UNIT

Le cadre Unit se compose de profils verticaux et horizontaux en aluminium, unis par des jonctions d'angle et munis de pieds réglables en hauteur. La barre en aluminium située au milieu de la structure sert à supporter la composition et à la rendre stable. Ce système permet donc d'obtenir une structure avec une forte solidité et des géométries toujours nettes.



- 1) Profils en aluminium
- 2) Jonctions d'angle
- 3) Pieds réglables en hauteur
- 4) Barre en aluminium
- 5) Côtés avec la même finition que la porte

C E S A R

UNIT

Design by García Cumini

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Épaisseur de la porte

22 mm

Profil de la façade

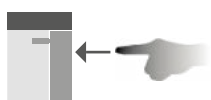
Porte 90°

Porte Shaker



Ouvertures

push pull



porte avec poignée



prises de main



C E S A R

UNIT

Design by García Cumini

MODULARITÉ

ÉLÉMENTS BAS

Profondeur	35/62 cm
Largeur	15/30/45/60/75/90/105/120 cm
Hauteur	66 cm

ARMOIRES

Profondeur	35/62 cm
Largeur	30/45/60/90/120 cm
Hauteur	138/198 cm

C E S A R

UNIT POCKET*

Design by García Cumini

UN STYLE DE VIE FLUIDE

Unit s'accompagne de nombreuses innovations qui étendent la fonctionnalité de ce modèle. Idéal pour s'adapter au style de vie métropolitain et aux nouveaux besoins de la vie quotidienne, Unit est capable de satisfaire aux exigences les plus variées de ces environnements domestiques parfois étroits, mais nécessairement polyvalents, où plusieurs personnes différentes cohabitent. Bien entendu, les caractéristiques authentiques de ce projet sont inaltérées, afin de permettre de réaliser des solutions mur à mur mobiles et nomades.

Unit Pocket s'adapte à des espaces très amples, ainsi qu'à des pièces plus audacieuses et stimulantes à concevoir.



cesar.it

©Cesar Arredamenti Spa

*! Unit Pocket étant un projet encore à l'étude, les informations contenues dans ce document doivent être considérées comme purement indicatives.

C E S A R

UNIT POCKET*

Design by García Cumini

LAYOUT POCKET

Unit Pocket devient donc le symbole parfait de ce dialogue entre les différents espaces de la maison, favorisant un style de vie fluide, où la cuisine incarne ce foyer consacré aux échanges sociaux, ce point de rencontre privilégié pour la famille et les amis.

ÉLÉMENTS NÉCESSAIRES POCKET

Une composition Unit Pocket doit toujours inclure :

- Éléments bas
- Éléments hauts
- Armoires



*! Unit Pocket étant un projet encore à l'étude, les informations contenues dans ce document doivent être considérées comme purement indicatives.

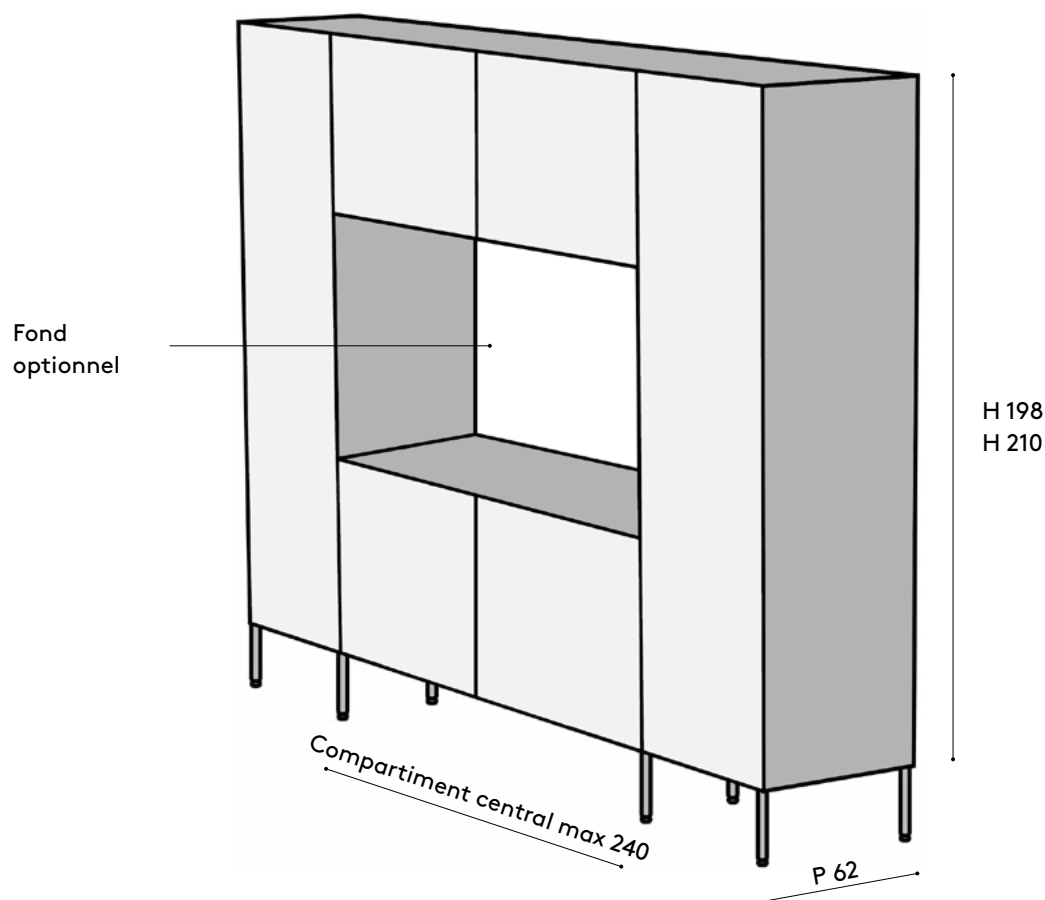
C E S A R

UNIT POCKET*

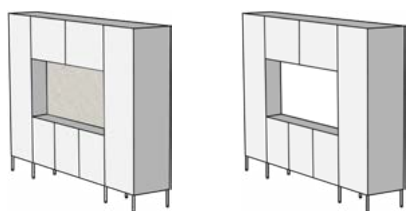
Design by García Cumini

VARIANTE MURAL

La version simple face plus traditionnelle est conçue pour vivre à côté du mur et accueillir toutes les fonctions essentielles de la cuisine dans une seule composition compacte: confinement, lavage, cuisson et conservation des aliments.



FOND



Le fond est un élément optionnel. Il est composé d'un panneau utilisé comme fond et d'un support positionné sur le dos.

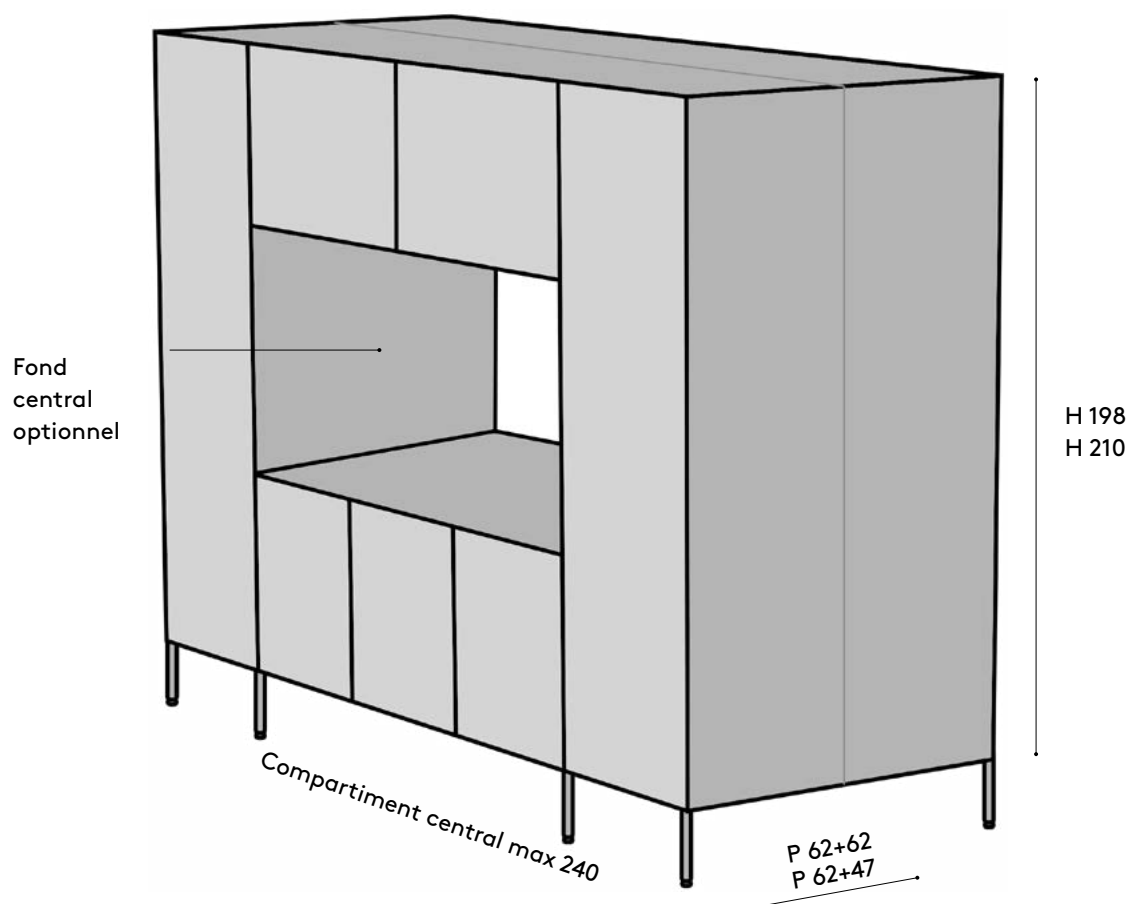
*! Unit Pocket étant un projet encore à l'étude, les informations contenues dans ce document doivent être considérées comme purement indicatives.

UNIT POCKET*

Design by García Cumini

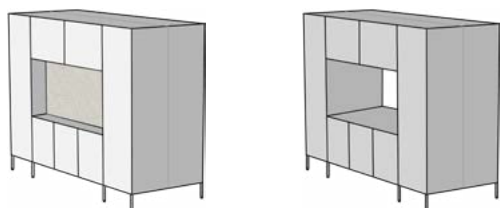
VARIANTE DOUBLE FACE

La version double face dispose, elle, de cette grande ouverture capable de créer une fenêtre de communication entre les espaces. En fait, les deux côtés de Unit Pocket peuvent avoir des fonctions différentes, l'une cuisine et l'autre salon ou salle à manger et qui sait où notre imagination nous mènera.



FOND

Le fond est un élément optionnel.
Il est composé d'un panneau utilisé comme fond et d'un support positionné sur le dos.



Les armoires, les éléments bas et les éléments hauts d'un côté doivent toujours avoir la même profondeur.

Les deux côtés peuvent avoir des profondeurs différentes.

Les éléments bas des deux côtés peuvent avoir des hauteurs différentes, les armoires doivent toujours avoir la même hauteur.

*! Unit Pocket étant un projet encore à l'étude, les informations contenues dans ce document doivent être considérées comme purement indicatives.

C E S A R

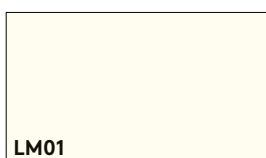
UNIT

Design by García Cumini

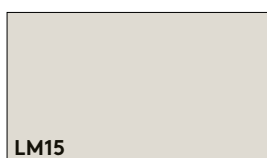
Porte 90°	Porte Shaker	Prise Inside	Porte vitrine
✓	✗	✗	✗

MÉLAMINÉS

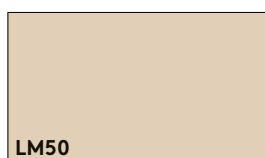
Matériau technologique se composant d'un panneau en fibres de bois revêtu sur les deux faces d'un papier mélaminé, un matériau synthétique se constituant de feuilles de papier très fines (environ un dixième de mm) imprégnées de résines à base de mélamine. L'utilisation de ce type de papier permet d'appeler ce panneau, panneau mélaminé. Le développement de papiers avec un aspect toujours plus semblable à la réalité ainsi que les remarquables qualités de dureté rendent ce matériau solide, léger et avec un long cycle de vie, résistant aux taches, aux rayures et aux ébréchures et hautement résistant à l'humidité, ce qui évite les moisissures et les infiltrations. Le nuancier Cesar propose des finitions en teinte unie, oxydées qui imitent le métal corrodé ainsi qu'une sélection de finitions Noce (noyer) qui imitent fidèlement les veines de ce bois.



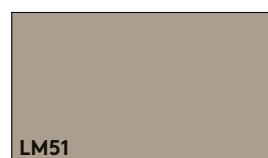
LM01
Bianco



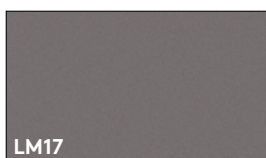
LM15
Cenere



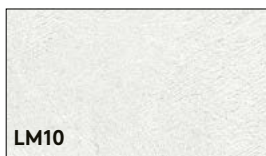
LM50
Canapa



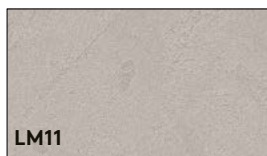
LM51
Grigio Fumo



LM17
Antracite



LM10
Resina Nube



LM11
Resina Deserto

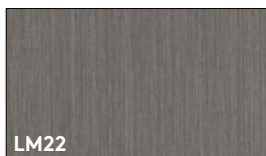


LM20
Ossido Zinco

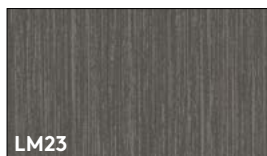


LM21
Ossido Ghisa

(veines verticales)



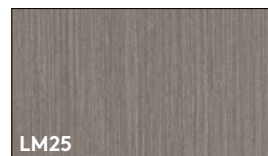
LM22
Cerio



LM23
Scandio



LM24
Tulio



LM25
Lutezio



LM32
Riace



LM33
Lantanio

C E S A R

UNIT

Design by García Cumini

MÉLAMINÉS

Porte 90°	Porte Shaker	Prise Inside	Porte vitrine
✓	✗	✗	✗



LM34
Piasentina Sabbia



LM35
Piasentina Grigia



LM36
Piasentina Cenerina

(veines verticales)



LM78
Noce Avena



LM75
Noce Miele



LM76
Noce Castano



LM77
Noce Moro



LM37
Quercia Grigia



LM38
Frassino Nero



LM39
Frassino Brown

UNIT

Design by García Cumini

Porte 90°	Porte Shaker	Prise Inside	Porte vitrine
✔	✘	✘	✘

TECHNOMAT

Finition réalisée sur un panneau de particules sur lequel on a préalablement appliqué un isolant, puis une sous-couche. Il est ensuite laqué avec une technologie Excimer, un procédé qui est activé grâce à l'énergie que la lampe à excimère émet sous atmosphère inerte et qui offre de remarquables avantages : une surface ultra mate 2,5 gloss (sans utiliser d'agents opacifiants) et «anti-empreintes»; l'augmentation de la dureté superficielle, de la résistance chimique et à l'abrasion ; une extrême «douceur» au toucher et une bonne résistance à long terme au jaunissement. Le produit semi-fini est ensuite terminé en fixant sur le pourtour un chant en ABS décliné dans la même teinte. Du point de vue de la qualité de l'air intérieur et extérieur, le procédé de séchage adopté se distingue par un plus faible impact sur l'environnement puisque la technologie UV assure une basse volatilité et une dispersion des composants organiques volatils (COV) extrêmement faible tant lors de l'application que lorsque le produit se trouve sur son lieu d'installation.



TECHNOGLOSS

Finition réalisée sur un support en MDF mélaminé. Les surfaces sont préparées pour l'étape de la finition moyennant une double application d'isolant et une sous-couche de préparation. La technologie UV permet ensuite de donner l'aspect final brillant dans les coloris prévus. Le produit semi-fini est terminé en fixant sur le pourtour un chant en ABS décliné dans la même finition et la même teinte. Du point de vue de la qualité de l'air intérieur et extérieur, le procédé de séchage adopté se distingue par un plus faible impact sur l'environnement puisque la technologie UV assure une basse volatilité et une dispersion des composants organiques volatils (COV) extrêmement faible tant lors de l'application que lorsque le produit se trouve sur son lieu d'installation.



UNIT

Design by García Cumini

Porte 90°	Porte Shaker	Prise Inside	Porte vitrine
✔	✘	✘	✘

FENIX

Il dérive des stratifiés, mais il s'en différencie de par l'utilisation de traitements nano-technologiques et de résines acryliques de nouvelle génération et pour son aspect mat. Ces nouvelles résines sont fixées moyennant un procédé de polymérisation à froid qui génère une feuille de stratifié qui sera ensuite couplée à un panneau de support. Caractéristiques principales du stratifié Fenix : surface extrêmement mate et anti-empreintes, douceur au toucher, résistance aux rayures et à l'abrasion, possibilité de réparer thermiquement les micro-rayures, hydrofuge et facilité de nettoyage.

FENIX NTM

Il se distingue par une surface réfléchissant peu la lumière et donc extrêmement mate, soyeuse au toucher et réparable en cas de micro-rayures



* D'autres coloris de la gamme Fenix sur demande

FENIX NTA

La surface du Fenix NTA est dotée d'une feuille de métal.

(veines verticales)



UNIT

Design by García Cumini

Porte 90°	Porte Shaker	Prise Inside	Porte vitrine
✓	✓	✓	✗

LAQUÉS BRILLANTS ET SOIE

La finition laquée est une résine polyuréthane pigmentée appliquée au pinceau sur un panneau en MDF.

Finition brillante : après avoir laqué avec la teinte choisie la surface en MDF préalablement traitée et passée au papier de verre, celle-ci est ensuite polie et brossée (y compris la face arrière et les chants). Le brossage en détermine la brillance.

Finition soie: on applique le produit opacifiant directement sur le laquage.

 LL00/LS00 Bianco Assoluto	 LL01/LS01 Bianco	 LL91/LS91 Magnolia	 LL15/LS15 Cenere
 LL13/LS13 Creta	 LL37/LS37 Orzo	 LL05/LS05 Grigio	 LL12/LS12 Plumbeo
 LL18/LS18 Grafite	 LL21/LS21 Titanio Grey	 LL20/LS20 Notturmo	 LL19/LS19 Nero
 LL34/LS34 Arenaria	 LL20/LS20 Rosso Jaipur	 LL26/LS26 Verde Comodoro	 LL27/LS27 Verde Brac
 LL28/LS28 Blu Fes	 * Laque sur échantillon avec supplément		

UNIT

Design by García Cumini

Porte 90°	Porte Shaker	Prise Inside	Porte vitrine
✓	✓	✓	✗

LAQUÉS TEXTURÉS

Réinterprétation élégante et délicate de la laque pour extérieur dans l'habitat domestique. Les nuances que ce type de laque prend en fonction de l'incidence de la lumière, créent des effets changeants qui font «vibrer» les surfaces qu'elle habille. On applique sur le panneau en MDF, quelques sous-couches de laque polyuréthane avec une double application sur les chants. Après le polissage, on applique une certaine quantité de laque pigmentée dont la caractéristique principale est d'avoir une surface avec un aspect finement à peau d'orange avec des reflets métalliques qui donnent un certain mouvement à la surface de la porte. Cette finition se distingue par la surface texturée et par le pigment métallisé qui en fait ressortir la couleur dont les nuances sont différentes selon la lumière qu'elle reçoit. Dans les teintes plus claires comme le quartz, cette caractéristique ressort davantage et doit être considérée comme une particularité de la finition et non pas comme un défaut.



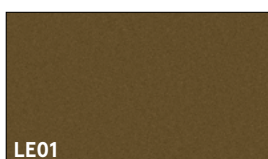
UNIT

Design by García Cumini

Porte 90°	Porte Shaker	Prise Inside	Porte vitrine
✔	✔	✔	✘

LAQUÉS EFFET MÉTALLIQUE

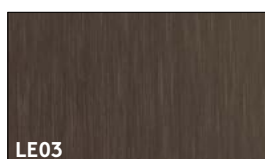
Ces finitions reproduisent les aspects des métaux. Sur le support en MDF brut, on applique une sous-couche foncée, puis les mains savantes des laqueurs appliquent la laque métallisée de façon à créer des nuances douces, claires ou intenses, qui définissent une sorte de tridimensionnalité.



LE01
Ottone ossidato



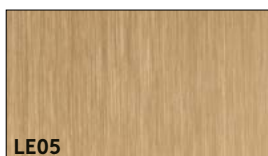
LE02
Acciaio ossidato



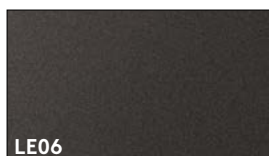
LE03
Silicio satinato*



LE04
Alluminio satinato*



LE05
Ottone satinato*



LE06
Ferro anodico



LE07
Ottone anodico



LE08
Nichel anodico



LE20
Rosso Jaipur anodico



LE26
Verde Comodoro anodico



LE27
Verde Brac anodico



LE28
Blu Fes anodico

* L'aspect satiné n'est pas réalisable sur la porte Shaker

UNIT

Design by García Cumini

FINITIONS

Porte 90°	Porte Shaker	Prise Inside	Porte vitrine
✓	✓	✓	✗

ESSENCES

Un placage tranché issu d'essences de bois de qualité est fixée à un panneau de particules afin de donner à la finition un aspect naturel tant à la vue qu'au toucher. Cette solution permet de réduire l'impact lié à l'exploitation des arbres car elle remplace le bois massif tout en gardant le même aspect esthétique. De plus, elle fournit un produit plus léger et plus stable. Le cycle de finition avec des vernis acryliques en préservent les caractéristiques au quotidien.

CHÊNE (ROVERE)

Bois issu d'arbres appartenant à la famille des fagacées, décliné dans une palette de coloris clairs, moyens et foncés afin de pouvoir créer un intérieur intemporel. Les finitions First ne permettent pas d'avoir les veines identiques sur tous les panneaux.

(veinures verticales, identiques sur tous les panneaux uniquement sur demande et avec prix à prendre dans catégorie Prime)



RR09

Rovere Nordico



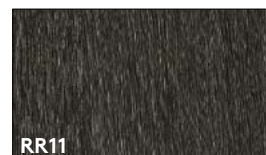
RR10

Rovere Mediterraneo



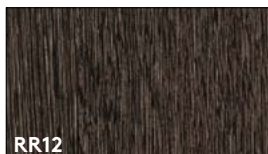
RR03

Rovere Argilla



RR11

Rovere Fossile



RR12

Rovere Dark



RR69

Rovere Corvino

CHÂTAIGNIER (CASTAGNO)

Le Castagno est un arbre disponible sur le marché national. Ses principales caractéristiques? La durabilité et la résistance à l'humidité, ainsi que la facilité de traitement qui permet à cette essence à d'être employée de façon très polyvalente. Les finitions Castagno sont réalisées avec les mêmes veines verticales sur tous les panneaux.

(veines verticales identiques sur tous les panneaux)



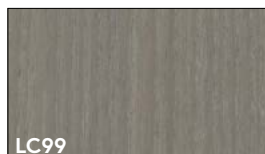
LC98

Castagno Toscano



LC97

Castagno Sbiancato



LC99

Castagno Grigio

Porte 90°	Porte Shaker	Prise Inside	Porte vitrine
✓	✗	✓	✗

CHÊNE THERMO-TRAITÉ (ROVERE TERMOCOTTO)

Finition élégante, obtenue après un traitement précis dit procédé de fumage, réalisable uniquement dans des fours haute technologie. Ce procédé donne au bois des teintes plus homogènes et une couleur plus foncée tout en maintenant les fibres et les veines compactes et en préservant sa résistance. La finition Rovere termocotto est réalisée avec les mêmes veines verticales sur tous les panneaux.

(veines verticales identiques sur tous les panneaux)



LN86

Rovere Termocotto

UNIT

Design by García Cumini

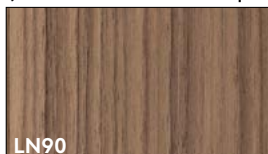
FINITIONS

Porte 90°	Porte Shaker	Prise Inside	Porte vitrine
✓	✗	✓	✗

NOYER (NOCE)

Bois de haute qualité parmi les meilleurs au niveau de la facilité de façonnage et de résistance. Il est proposé dans la version «Desaturato» – procédé qui permet de ramener en surface la beauté des veines originales du bois en les faisant ressortir davantage – et dans la version «Sgubbiata», façonnage qui, en partant d'une plaque tranchée plus épaisse, permet de «griffer» le bois pour en récupérer l'aspect naturel. Les finitions Noce sont réalisées avec les mêmes veines verticales sur tous les panneaux.

(veines verticales identiques sur tous les panneaux)



Noce Desaturato



Noce Sgubbiato

TECK (TEAK)

Bois issu de la plante Tectona, une essence précieuse, connue pour ses caractéristiques esthétiques et physiques et ici proposée dans une tonalité ambrée. La finition Teak Ambrato est réalisée avec les mêmes veines horizontales sur tous les panneaux.

(veines horizontales identiques sur tous les panneaux)

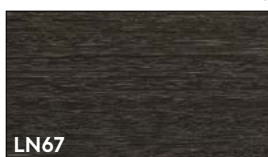


Teak Ambrato

EUCALYPTUS (EUCALIPTO)

Plante sempervirente originaire du sud-est de l'Australie. Le bois d'eucalyptus a une couleur marron clair qui, en vieillissant, se fonce légèrement et qui acquiert de suggestives veines foncées de différentes gradations. La finition choisie par Cesar prévoit également un procédé de fumage pour en exalter les nuances. La finition Eucalipto est réalisée avec les mêmes veines horizontales sur tous les panneaux.

(veines horizontales identiques sur tous les panneaux)



Eucalipto

UNIT

Design by García Cumini

FINITIONS

Porte 90°	Porte Shaker	Prise Inside	Porte vitrine
✔	✘	✔	✘

PALISSANDRE SANTOS (PALISSANDRO SANTOS)

Bois exotique parmi les plus appréciés, une essence originaire des forêts de la Bolivie et du Brésil, se distinguant par une couleur rouge foncé tendant au brun et capable de restituer des reflets en surface d'une rare beauté. La finition Palissandro Santos est réalisée avec les mêmes veines verticales sur tous les panneaux.

(veines verticales identiques sur tous les panneaux)

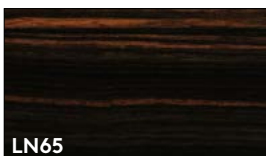


Palissandro Santos

ÉBÈNE MACASSAR (EBANO MACASSAR)

Originnaire de l'île de Sulawesi, l'ébène est si apprécié en ébénisterie qu'il a donné son nom à cet art de menuiserie. Le Macassar n'a pas une couleur totalement noire, mais a des stries marron foncé. La finition Ebano Macassar est réalisée avec les mêmes veines horizontales sur tous les panneaux.

(veines horizontales identiques sur tous les panneaux)



Ebano Macassar

EUCALYPTUS LAMBRISÉ (EUCALIPTO DOGATO)

Avant le pressage, on insère dans le produit semi-fini brut, moyennant fraisage, des planches de bois reconstitué de 6x6 mm qui serviront, ensuite, à obtenir l'aspect lambrissé. On continue ensuite en revêtant le panneau d'un placage en eucalyptus thermo-traité que l'on colle avec de la colle vinyle à basse émission. Afin d'obtenir l'effet de profondeur et de tridimensionnalité de la surface, le produit obtenu jusque-là est brossé, puis verni avec un vernis acrylique transparent pour exalter la tonalité de cette essence. La finition Eucalipto Dogato est réalisée avec les mêmes veines horizontales sur tous les panneaux.

(veines horizontales identiques sur tous les panneaux)







Eucalipto Dogato

C E S A R

UNIT

Design by García Cumini

FINITIONS

Porte 90°	Porte Shaker	Prise Inside	Porte vitrine
			

ESSENCES SUPER-BRILLANTES

Ce matériau est réalisé avec un panneau de particules plaqué. Les essences de bois sont enrichies sur les deux faces grâce à un cycle de finition élaboré qui prévoit l'application d'un isolant spécifique faisant office de fixateur, une série de sous-couche polyester et plusieurs couches d'une finition transparente brillante. Moyennant une opération de brossage, les surfaces atteignent ensuite une brillance de 95 gloss en éliminant toute imperfection.

Cesar a sélectionné :

ACACIA (ACACIA)

Un bois robuste qui reste relativement flexible malgré sa force. Outre sa qualité, le bois d'acacia a également un aspect unique, ses veines enrichies de reflets argentés varie en fonction de la lumière qu'elles reçoivent, en créant une esthétique élégante et précieuse, accentuée encore plus par le procédé de fumage auquel l'Acacia choisi par Cesar est soumis. La finition est réalisée avec les mêmes veines verticales sur tous les panneaux.

(veines verticales identiques sur tous les panneaux)



Acacia

NOYER FINITION "DESATURATO" (NOCE DESATURATO)

Qui, dans la version super-brillante, exalte encore plus la beauté des veines du bois. La finition Noce Desaturato est fournie avec les mêmes veines verticales sur tous les panneaux.

(veines verticales identiques sur tous les panneaux)

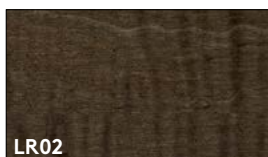


Noce Desaturato

SYCOMORE (SICOMORO)

Arbre très répandu en Afrique et au Moyen-Orient dès les temps anciens. Il s'agit d'un bois très dur et exceptionnellement résistant, déjà utilisé par les égyptiens pour la fabrication des sarcophages. Les nuances de vert et de gris de la texture horizontale (version Frisé) rappellent l'aspect animalier et permettent de créer un intérieur avec un style insolite. Pour la finition Sicomoro, il n'est pas possible d'avoir les mêmes veines sur tous les panneaux.

(non réalisable avec mêmes veines sur tous les panneaux)







Sicomoro

C E S A R

UNIT

Design by García Cumini

FINITIONS

Porte 90°	Porte Shaker	Prise Inside	Porte vitrine
			

ESSENCE VIEILLIE

Pour cette finition, Cesar a sélectionné le sapin ancien provenant de bois récupérés dans de vieilles bâtisses alpines qu'une opération de sablage permet de rénover en mettant en évidence les caractéristiques uniques des signes du temps. Afin de ne pas modifier l'aspect naturel des matériaux utilisés, on applique une finition à l'huile atoxique de couleur noire. Tel procédé permet de réparer la surface en cas de petites abrasions ou de légers endommagements suite à l'utilisation. La structure en bois lamellé est revêtue avec des parements de 5 mm d'épaisseur en sapin ancien sur la face extérieure et en sapin «neuf» sur la face intérieure. Vu la provenance de cette essence vieillie, il n'est pas possible d'obtenir des panneaux identiques.

(veines verticales, non réalisable avec mêmes veines sur tous les panneaux)



LC69

Tabià Nero

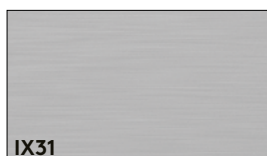
MÉTAUX

L'acier inox est le nom définissant tous les aciers à haute teneur en chrome et en nickel qui, de par cette caractéristique, ne rouillent pas s'ils sont exposés à l'air et à l'eau. Cesar a choisi la qualité de l'acier inox AISI 304 composé de 18% de chrome et de 10% de nickel. Un matériau entièrement recyclable et sans émissions toxiques. Cesar propose soit la porte entièrement revêtue en acier inox (sur les deux faces et sur les chants) soit la version avec face intérieure revêtue d'une plaque d'aluminium anodisé.



IX30

Inox Mat



IX31

Inox Satinéto

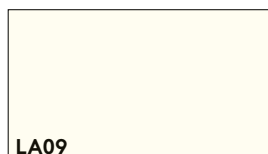
C E S A R

UNIT

Design by García Cumini

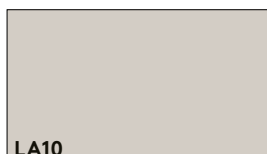
FINITIONS CADRE ALUMINIUM

LAQUÉS EFFET TECHNOMAT



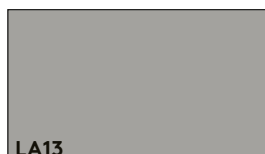
LA09

Meringa



LA10

Camoscio



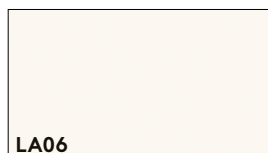
LA13

Husky



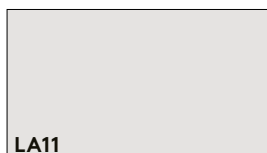
LA14

Ombra



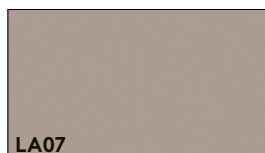
LA06

Brina



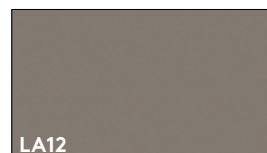
LA11

Nebula



LA07

Sabbia



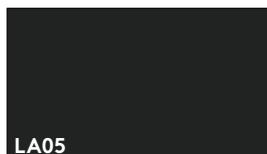
LA12

Daino



LA08

Vulcano



LA05

Brace

UNIT

Design by García Cumini

FINITIONS CADRE ALUMINIUM

LAQUÉS EFFET FENIX NTM



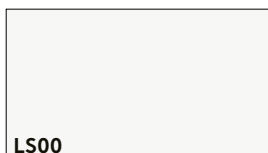
* Laque sur échantillon avec supplément: il n'est possible de reproduire que la tonalité uniforme de la couleur choisie et non pas les textures ou les effets superficiels.

UNIT

Design by García Cumini

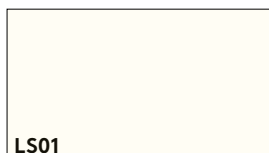
FINITIONS CADRE ALUMINIUM

LAQUÉS SOIE



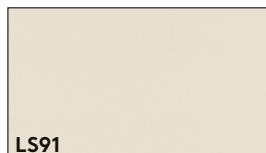
LS00

Bianco Assoluto



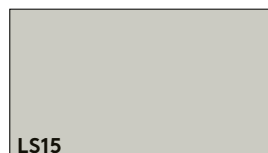
LS01

Bianco



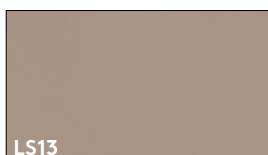
LS91

Magnolia



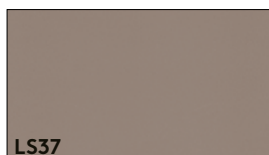
LS15

Cenere



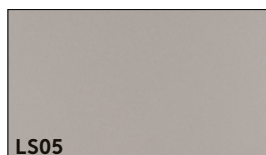
LS13

Creta



LS37

Orzo



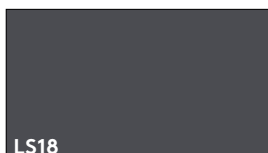
LS05

Grigio



LS12

Plumbeo



LS18

Grafite



LS21

Titanio Grey



LS20

Notturmo



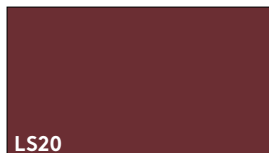
LS19

Nero



LS34

Arenaria



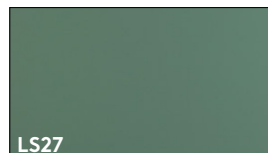
LS20

Rosso Jaipur



LS26

Verde Comodoro



LS27

Verde Brac



LS28

Blu Fes



* Laque sur échantillon avec supplément.

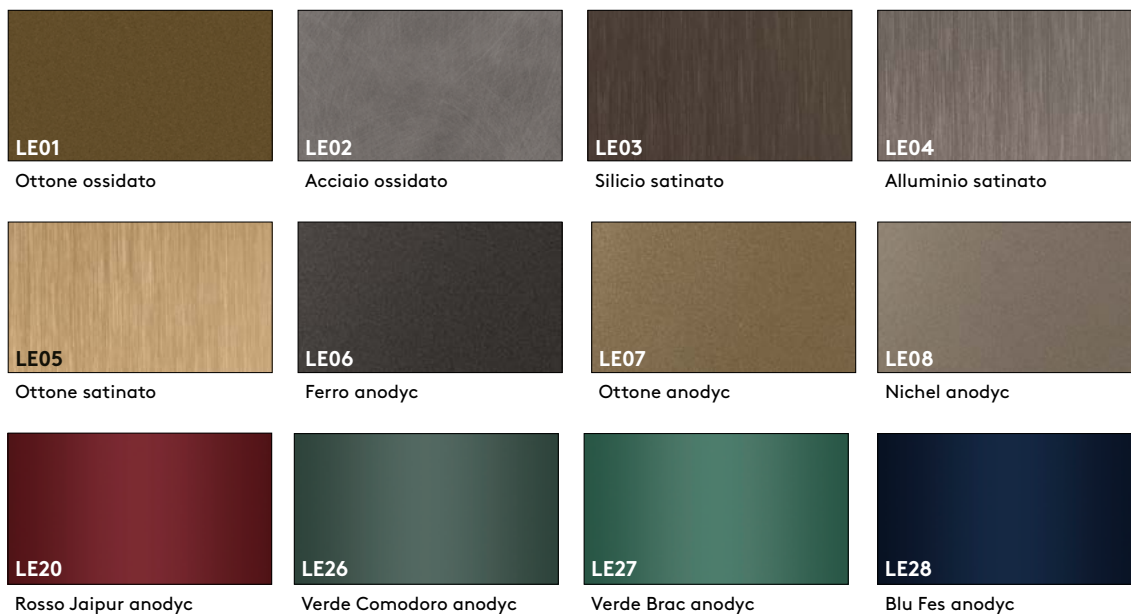
C E S A R

UNIT

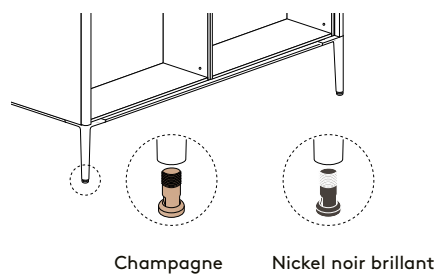
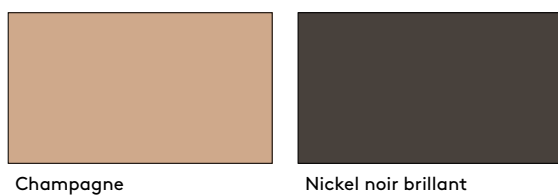
Design by García Cumini

FINITIONS CADRE ALUMINIUM

LAQUÉS EFFET MÉTALLIQUE



PIED RÉGLABLE



C E S A R

UNIT

Design by García Cumini

POIGNÉES

EERO



Champagne



Nickel noir Brillant



Noir



Titane

SHELL



Champagne



Nickel noir Brillant



Titane

OUVERTURE



Champagne Brossé



Noir Brossé



Aluminium Mat Brossé



Bronze

ACCENTO



Champagne



Nickel



Nickel noir Brillant



Noir



Bronze

OI (H12 e H23)



Champagne



Nickel



Nickel noir Brillant



Noir



Bronze

C E S A R

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES DES SYSTÈMES CESAR

Caissons: teneur minimale en formaldéhyde et résistance maximale à l'humidité des matériaux utilisés, certifiés FSC/Carb Phase II/TSCA Title VI compliant/F**** et V100. Épaisseur de 18 mm pour assurer la parfaite tenue de la quincaillerie lors du montage et à long terme.

Suspensions invisibles pour que l'intérieur du caisson soit « propre ». Réalisées en métal galvanisé qui ne rouille pas. Capacité de charge : de 50 kg pour les éléments hauts à 240 kg pour les armoires suspendues.

Les fonds sont réalisés avec des panneaux en MDF de 6 mm d'épaisseur, anti-défoncement et anti-flexion. Ils sont revêtus en PPL (polypropylène) hydrofuge et sont assortis à la finition du caisson. Certifiés FSC/Carb Phase II/TSCA Title VI compliant /F****.

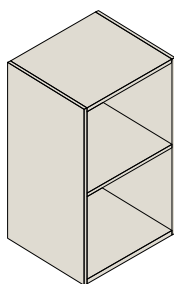
Traverses de renfort avant et arrière en aluminium. Profils soumis à un traitement d'anodisation pour prévenir toute oxydation possible. La finition du profil avant est assortie à la finition du caisson.

La tablette peut avoir un profil avant en aluminium mat ou en aluminium noir satiné pour améliorer tant son esthétique que sa résistance.

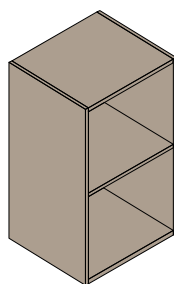
Le socle est réalisé en aluminium pour une longue durée de vie sans changement au niveau esthétique et pour réduire au minimum l'entretien. Fourni avec un crochet magnétique.

Pieds réglables en matériau thermoplastique avec une haute résistance aux chocs, dotés d'une stabilité dimensionnelle et avec un aspect inaltérable à long terme. Capacité de charge moyenne sous pression de 400 kg/pied.

Charnières Clip Top Blumotion noir onyx testées pour 200.000 cycles d'ouverture/fermeture, avec système d'amortissement intégré et possibilité de désactivation du système si nécessaire. Réglage latéral, vertical et de la profondeur en toute simplicité. La plupart des caissons Cesar a 3 charnières.



Cenere



Grigio Fumo



Rovere Bruno

C E S A R

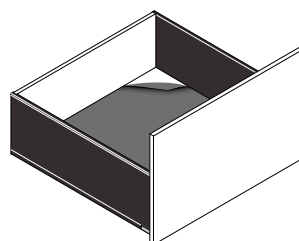
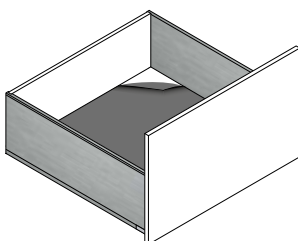
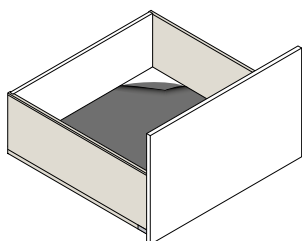
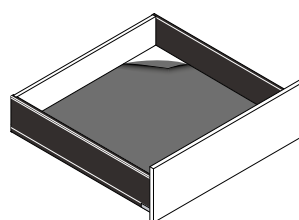
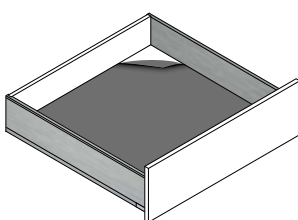
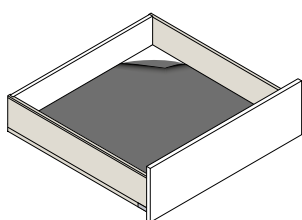
UNIT

Design by García Cumini

FINITIONS

CÔTÉS DE TIROIRS

Mécanisme d'ouverture parallèle. Fermeture silencieuse avec amortisseur. Côtés latéraux rehaussés pour assurer 55% de rangement en plus par rapport à un tiroir standard. Capacité de charge : casseroles 70 kg, tiroirs 40 kg. Le fond du tiroir peut être enrichi d'un élégant tapis amovible pour faciliter le nettoyage et pour éviter qu'il ne se raye. Les accessoires et les séparateurs empêchent que les objets ne se déplacent à l'intérieur du tiroir et qu'ils soient toujours bien rangés.



Cenere

Inox

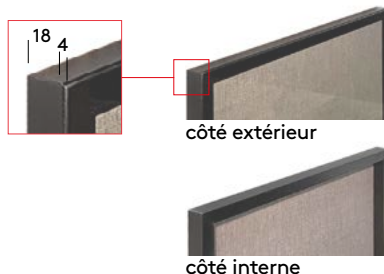
Bruno

C E S A R

VITRINE UNIT

Design by García Cumini

Cesar a sélectionné pour le verre les finitions grigio fumè et bronzo. Les charnières invisibles sont encastrées dans le dessus et le bas du caisson afin d'assurer un aspect esthétique extrêmement épuré. La vitrine Unit existe non seulement dans les hauteurs de l'armoire à provisions, mais également dans les hauteurs 138 cm et 72 cm, ce qui permet de réaliser d'élégants bahuts que l'on pourra installer dans une cuisine, un living et même dans une salle de bains.



PORTE VITRINE

Porte se composant d'un cadre en aluminium noir, champagne ou bronze de 1,8 cm d'épaisseur, léger et solide, associé à des façades de 4 mm d'épaisseur.

La porte peut être enrichie avec l'application d'un tissu dont les textures naturelles donneront de l'élégance et de la chaleur à la pièce.



VITRINE UNIT

Design by García Cumini

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Épaisseur de la porte

22 mm

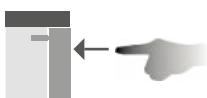
Profil de la façade

Porte vitrine



Ouvertures

push pull



porte avec poignée
intégrée au cadre



VITRINE UNIT

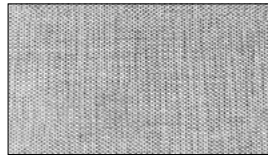
Design by García Cumini

FINITIONS

FINITIONS VERRE



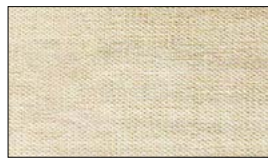
Gris Fumé transparent



Tissu Rock



Bronze

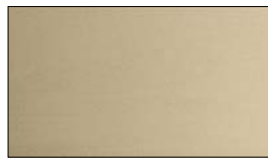


Tissu Oak

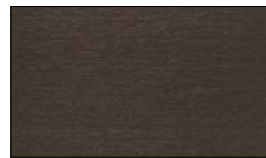
FINITIONS CADRE DE PORTE



Aluminium noir

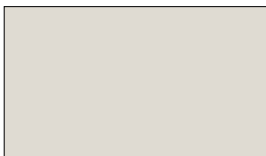


Aluminium Champagne



Aluminium bronze

FINITIONS CAISSONS



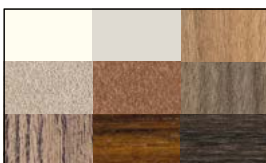
Cenaire



Grigio Fumo



Rovere Bruno



* Caisson personnalisable avec supplément